

ParuVendu

L'hebdo **urbain** pour vivre et consommer **malin**

N°226 - DU JEUDI 25 JUIN AU MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2009 - ÉDITION PARIS & 1^{ÈRE} COURONNE

www.paruvendu.fr/paris

ANNIVERSAIRE



LE SIÈCLE SERA FÉMININ OU PAS - LA CENTIÈME

Une guerre des sexes...jouissive !

Alors que nous sortons, il y a peu, des élections européennes, voici une politique-fiction à la sauce boulevard dont vous n'allez pas manquer de vous délecter alors qu'elle savoure son succès avec déjà cent représentations ! Il faut dire que d'emblée, même si ce n'est pas la pièce du siècle (n'y voyez pas de jeu de mots !), elle a au moins d'emblée le mérite de prendre des risques (ce qui est rare) en mettant en scène une belle brochette de comédiens hétéroclites et surtout de présenter un beau décor digne de ce nom, qui n'est pas sans rappeler l'âge d'or des pièces de théâtre des années 70 d'*Au théâtre ce soir*. Le sujet : c'est le jour du premier tour des élections présidentielles. Et, surprise dans les urnes : le clivage gauche-droite est renvoyé dos à dos au profit d'une troisième voie féminine, la candidate Marie Sologne qui parvient à se hisser au deuxième tour et qui a toutes les chances de l'emporter. Voilà qui a de quoi semer le trouble dans la torpeur d'un immeuble parisien où cohabitent joyeusement entre autres un couple de bobo qui vit avec une belle-maman portée sur la bouteille, un banquier opportuniste, un gardien de square misogyne, une dentiste émancipée et une homosexuelle délurée. Un microcosme, tel un panel de sondages, qui va vivre l'événement en militants, chacun défendant et affichant ses convictions à tous les paliers... Résultat : l'entre-deux tours prend des allures de poudrières où les femmes de l'immeuble sont de mèche pour allu-

mer les revendications et réveiller leurs ardeurs et les vieilles peurs du patriarcat (toute ressemblance avec des personnages existant ou ayant existé en 2007 ne serait que fortuite). La politique sert ici d'excellent prétexte pour reprendre le bon vieux thème qui fait toujours recette au boulevard : les rapports entre les hommes et les femmes. Le ton est léger et les comédiens s'en donnent à cœur joie. Sur les treize comédiens, mention spéciale à la savoureuse Colette Teissedre, excellente en belle-mère sulfurique, à Vincent Moscato, irrésistible en prolo provençal, dont on avait déjà remarqué l'aisance scénique et le talent dans Oscar, Isabelle Ferron est excellente en femme de ménage délurée, surtout lors de la scène culte de beuverie entre femmes (la meilleure scène d'anthologie !). Maxime est la bonne surprise : efficace, brillant et juste en misogyne frustré. Enfin, celui que tout le monde attendait au tournant, est Doc Gynéco. Et, force est de constater, qu'il se sort assez bien de l'exercice, ne se départissant jamais de son flegmatisme naturel qui sied à merveille à son rôle. La pièce se nourrit ici et là de clichés et de grosses ficelles, mais, peu importe, les spectateurs s'en amusent et c'est déjà pas mal par les temps qui courent... ➔ Dominique PARRAVANO
Où ? Théâtre du Gymnase - 38, Bld Bonne-Nouvelle, 10e - Quand ? Du mardi au samedi à 20 h et matinées le samedi et dimanche à 16 h 30.
Location : 01.42.46.79.79.